

Número 117 • 3,90 €

# Historia

D E I B E R I A V I E J A

Revista de  
Historia de España

## La alianza de los Reyes Católicos

¿Matrimonio  
o pacto de estado?

### Las amistades secretas de Hitler

Las relaciones ocultas con España

### 1634, España aplasta a Suecia

La batalla de Nördlingen

### Las huellas de Teresa de Jesús

Espido Freire: "Fue una rebelde"

### El Zorro: la verdadera historia

Algo más que una leyenda

### Las rutas prehistóricas de La Rioja



8 424094 085996  
Melilla, Ceuta y Canarias: 4,05 Euros





## El Santo Sepulcro, joya de la Semana Santa logroñesa

Ya estamos calentando motores para la Semana Santa. Entre los muchos destinos que plantea la geografía española, este mes os invitamos a descubrir uno muy concreto: Logroño, a través de la veneración del Santo Sepulcro, que procesiona el Viernes Santo. Su historia, que se pierde en la noche de los tiempos, es fascinante...

**Fermín Labarga**

**EN LA CAPILLA DE LOS ÁNGELES** de la Concatedral de Santa María de la Redonda de Logroño se muestra a la veneración de los fieles un espléndido conjunto formado por la imagen de Cristo yacente y la portentosa urna que lo contiene. Así lo describía Ruperto Gómez de Segura en *Las Parroquias de Logroño*: "Es una caja prismática rectangular de madera rica y chapeada de concha en las superficies planas, con molduras negras y aplicaciones de bronce, flanqueada en las aristas verticales por columnillas salomónicas de capitel corintio en bronce y terminadas en pedestalitos para jarritas con flores de plata. En estos remates encaja la tapa de forma tumbada y todo el conjunto está cerrado por cristalería fina. La escultura de Cristo Muerto es de las buenas de su tiempo por su modelado y pintura de encarnación. Todo es notable de proporción, buen gusto y riqueza".

### UN DONANTE CONOCIDO

El donante y la fecha de donación son conocidos, aparte de por los documentos, por las chapitas de plata que aparecen en los cuatro frentes del plinto de la urna, donde se puede leer: "DIÓLO Y DOTÓLO EL CAPITAN DON GABRIEL DE UNSAIN - REGIDOR PERPETUO DE ESTA CIUDAD - FAMILIAR DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION - AÑO 1694".

Todos los años, la noche del Viernes Santo, el Santo Sepulcro recorre las calles logroñesas. Y no es difícil advertir el asombro con que los fieles espectadores contemplan su paso, majestuosos y solemne.

*"No es difícil advertir el asombro con que los fieles espectadores contemplan su paso, majestuoso y solemne"*



## Agenda... PARA VISITAR

El 20 de marzo de 1694, representado por su hermano D. Blas, Beneficiado de la Iglesia de San Bartolomé, el caballero logroñés, residente en Sevilla, D. Gabriel de Unsain otorgaba ante el escribano Matías de Legaria la escritura de donación del Santo Sepulcro, imagen de Nuestra Señora de la Soledad, y demás efectos necesarios para celebrar la función del Descendimiento.

### HISTORIA DE UN CEREMONIAL

La pieza más valiosa de la donación era la urna, que en la escritura aparecía descrita como "una caja toda ella de concha fina y ébano, guarnecida de plata de martillo y doce ramos de filigrana de plata con sus macetas de boj los ocho ramos grandes y los cuatro pequeños, rodeada de vidriera de cristal fino". Gracias a las últimas investigaciones, podemos asegurar que se fabricó en Valladolid en 1693.

El donante señaló el ceremonial que habría de seguirse: "El Viernes Santo por la tarde y a la hora en que le pareciese al Cabildo se tendrá función del Descendimiento de la Santa Cruz de Jesucristo Nuestro Redentor y su entierro, para cuyo efecto se ha de colocar su Soberano Cuerpo Crucificado en el crucero o presbiterio y la Santísima Madre de la Soledad al pie de la Santa Cruz (...). Y asimismo, ha de hacer sermón propio del Descendimiento, por el cual se dará al orador un doblón de a dos escudos de oro, que valen setenta reales de vellón.... Y sepultado el Soberano Cuerpo del Redentor en dicha urna se ha de llevar en procesión particular el Sepulcro en forma de entierro, junto con la dicha imagen de María Santísima de la Soledad, por las calles que acostumbra dicho Cabildo hacer las demás procesiones particulares de su iglesia".

### EL CRISTO YACENTE

Así se hizo hasta que en 1842 esta procesión adoptó un recorrido muy similar al actual, en que recorre las principales arterias del casco antiguo de Logroño. No obstante, el momento más emotivo resulta la limpieza de la urna que tiene lugar cada año el Miércoles Santo al sonar las doce del mediodía. Una multitud se agolpa para besar o rozar tan siquiera algún objeto de devoción por los pies de la imagen del Cristo yacente, un prodigio de escultura barroca que infunde paz y compasión entre los devotos logroñeses desde hace más de tres siglos.